

# Toch Houdt Ze Van Mij

Te veel gezopen.  
Met de homies uit.  
Kom ik weer een avond veel te laat naar huis.  
Ben ik weer alleen maar  
met mezelf bezig,  
toch houdt ze van mij.

Haar geknipt,  
ik heb het niet gemerkt.  
Zit ik met m'n hoofd alleen maar bij m'n werk.  
We zouden samen eten,  
ben ik weer vergeten.  
Toch houdt ze van mij

Toch houdt ze van mij-ij-ij-ij  
Toch houdt ze van mij-ij-ij-ij

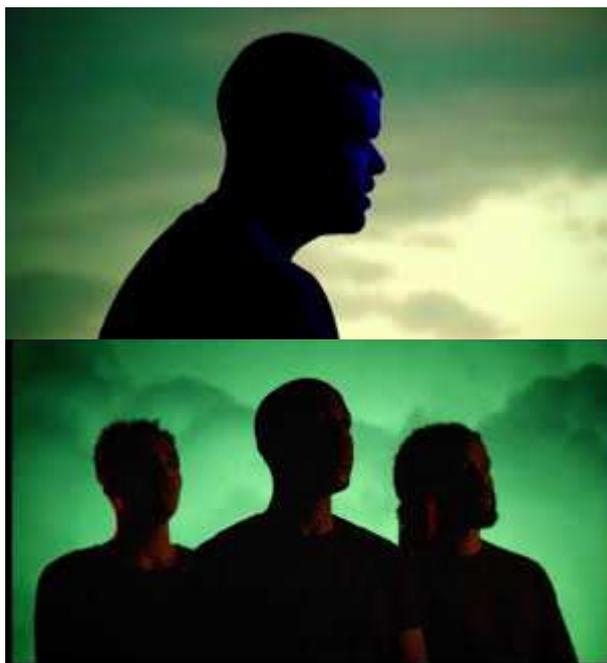
En zij was zeker  
rijk geweest,  
als ze elke keer van mij een euro kreeg,  
wanneer ik zei dat,  
zij weer gelijk had.  
Toch houdt ze van mij.

En zij vergeeft me,  
elke keer,  
als ik weer niet van m'n oude fouten leer.  
Ze kan beter krijgen,  
ze hoeft niet te blijven.  
Toch houdt ze van mij

Toch houdt ze van mij-ij-ij-ij  
Toch houdt ze van mij-ij-ij-ij

Ik vraag me af waar ik dit aan verdien.  
Wat zou die rare chick toch in mij zien?  
En ook al is het niets dat ik begrijp.  
Ik ben allang blij dat zij nog houdt van mij.  
Toch houdt ze van mij-ij-ij-ij

Toch houdt ze van mij-ij-ij-ij  
Toch houdt ze van mij-ij-ij-ij  
Toch houdt ze van mij-ij-ij-ij  
Toch houdt ze van mij-ij-ij-ij



## **Bezetting :** **4 zangers /13 muziekinstrument spelers**

Alt stem  
Tenor stem  
Bariton stem  
Bas Stem  
Snaredrum 1  
Snaredrum 2  
Zweepslag (2 spelers)  
Boomwackers (2 spelers)  
Boomwackers  
Trompet Bb  
Altsax  
Trombone  
Timpani  
Low tom  
Bassdrum

Worldcopyright "SEF"  
Arr. "Drumsolutions" Antoon Gruyters  
mail: drumsolutions@chello.nl  
Homepage: www.drumsolutions.nl Netherlands

Moeilijkheidsgraad medium 3e divisi

# Toch Houdt Ze Van Mij

**A** **Moderato** 2 3 4

Alt stem

Tenor stem

Bariton stem

Bas stem

wooden brushes on rim

mf

wooden brushes on rim

mf

Zweepslag  
hoog + laag  
2 spelers

Boomwhackers  
2 spelers

Boomwhackers

Trumpet in B $\flat$

Alto Sax

Trombone

Timpani

Low tom

Bassdrum

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.

# DRUMSOLUTIONS

**B**

9 10 12

Alt. *f* Te veel ge zo pen met de ho mies uit kom ik

T st *mf*

Bar. *mf*

B st *mf*

Sdr. 1 *mf*

Sdr. 2 *mf*

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp. *mf* G-B

L T *f* *mf*

Bdr. *f* *mf*

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.

# DRUMSOLUTIONS

C

17 18 20

Alt  
mij ha ar ge knipt ik heb het niet ge merkt zit ik

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.

# DRUMSOLUTIONS

D

25 26 28

Alt  
mij  
toch houd ze van mij  
ij ij ij ij ij ij ij ij ij ij

T st  
*ff*  
*f*

Bar.  
*f*

B st  
*f*

Sdr. 1  
*f*

Sdr. 2  
*f*

Perc.

BW

BW

Bb Tpt.  
*mp* *f*

A. Sx.  
*mp* *f*

Tbn.  
*mp* *f*

Timp.  
*f*

LT  
*f*

Bdr.  
*f*

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B<sup>b</sup> Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.



E

33 34 36

Alt *f* en zij was ze ker\_ rijk ge weest als ze

T st *mf*

Bar. *mf*

B st *mf*

Sdr. 1 *mf*

Sdr. 2 *mf*

Perc. *f*

BW Shaker *mf*

BW Shaker *mf*

B $\flat$  Tpt. *mp* *f*

A. Sx. *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

Timp. *f*

LT *mf*

Bdr. *mf*

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.

# DRUMSOLUTIONS

F

41 42 44

Alt  
mij *f* en zij ver geeft me — el ke keer als ik

T st  
*mf*

Bar.  
*mf*

B st  
*mf*

Sdr. 1  
*mf*

Sdr. 2  
*mf*

Perc.  
*f*

BW  
*mf*

BW  
*mf*

B $\flat$  Tpt.  
—

A. Sx.  
—

Tbn.  
—

Timp.  
*f*

L T  
*f*

Bdr.  
*mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 41 to 44. It features a vocal soloist (Alt) with lyrics in Dutch: "mij", "en zij ver", "geeft me —", "el ke keer", "als ik". The vocal line starts at measure 41 and continues through measure 44. The instrumental parts include strings (Sdr. 1 and 2), woodwinds (Bassoons BW), percussion (Perc.), timpani (Timp.), and a drum set (Bdr.). The brass section (B $\flat$  Tpt., A. Sx., Tbn.) is present but has rests in all measures. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte) for various instruments. A section marker 'F' is located at the top of the page.

46

47

48

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.

# DRUMS SOLUTIONS

G

49 50 52

Alt  
mij *ff* toch houd ze van mij ij ij ij ij ij ij ij ij ij ij

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt. *mp* *f*

A. Sx. *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

Timp. *f*

LT

Bdr. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 49 to 52. It features a vocal soloist (Alt) and a full symphony orchestra. The vocal line begins at measure 49 with the word 'mij' and continues through measure 52 with the words 'toch houd ze van mij' followed by a series of 'ij' syllables. The orchestra includes strings (Sdr. 1 & 2), woodwinds (BW), brass (B $\flat$  Tpt., Tbn., Timp., LT, Bdr.), and percussion (Perc.). Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo). A section marked 'G' begins at measure 50. The score is written in a key with two sharps (F# and C#).

54

55

56

▲

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.

# DRUMSOLUTIONS

H

57 58 60

Alt *f* ik vraag me af waar ik dit aan ver dien

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW Speler 1 G-B / Speler 2 G(hoog) *f*

BW

B $\flat$  Tpt. *mp* *f* *f* *f*

A. Sx. *mp* *f* *f* *f*

Tbn. *mp* *f* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f* *f* G-B-D

LT

Bdr.

61

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.

# DRUMS SOLUTIONS

I

65 66 68

Alt  
zien en ook al is het niets dat ik be

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW  
Speler 1 G-B / Speler 2 A(hoog)

BW

Bb Tpt.  
*f*

A. Sx.  
*f*

Tbn.

Timp.  
*f* A-B

LT  
*f*

Bdr.  
*f*

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.

# DRUMS SOLUTIONS

J

73 74 76

Alt  
mij  
*ff* toch houd ze van mij  
ij ij ij ij ij ij ij ij ij ij

T st

Bar.

B st

Sdr. 1  
*f*

Sdr. 2  
*f*

Perc.  
*f*

BW  
Shaker  
*f*

BW  
Shaker  
*f*

B $\flat$  Tpt.  
*mf*

A. Sx.  
*mf*

Tbn.  
*mf*

Timp.  
*f*  $\text{>}$   
G-B  
*f*

L T  
*f*

Bdr.  
*f*

78

79

80

▲

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

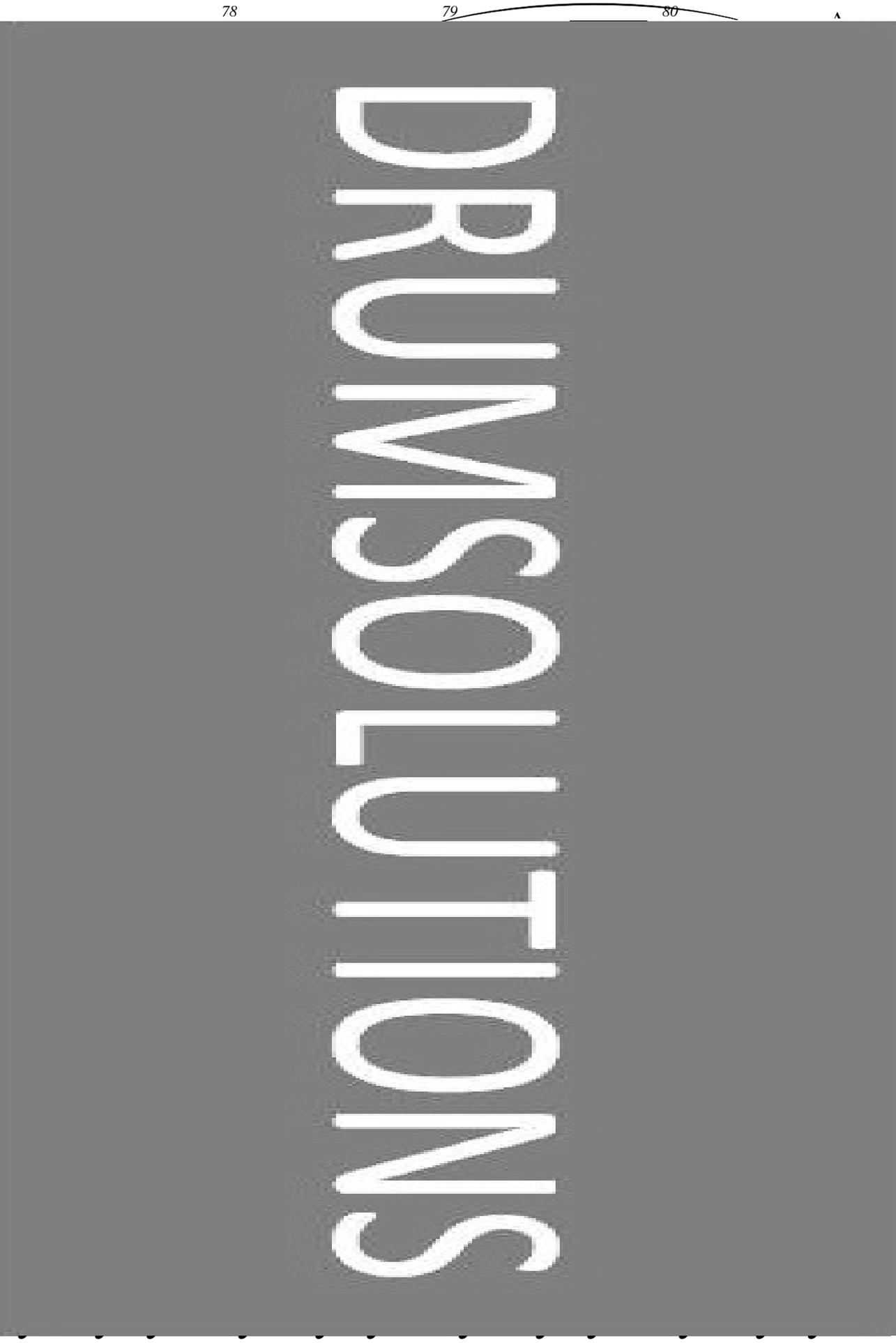
A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.





85 86 87 88

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

L T

Bdr.

# DRUMSOLUTIONS

89 90 91

Alt

T st

Bar.

B st

Sdr. 1

Sdr. 2

Perc.

BW

BW

Bb Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Timp.

LT

Bdr.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 89, 90, and 91. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Alt (Alto Saxophone), T st (Trumpet), Bar. (Baritone Saxophone), B st (Bass Saxophone), Sdr. 1 (Soprano Saxophone), Sdr. 2 (Soprano Saxophone), Perc. (Percussion), BW (Bass Woodwind), BW (Bass Woodwind), Bb Tpt. (B-flat Trumpet), A. Sx. (Alto Saxophone), Tbn. (Tuba), Timp. (Timpani), LT (Lydian Trumpet), and Bdr. (Bass Drum). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks (accents and 'x' marks). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of measure 91.