

# Drumsolutions

Proudly to Propose

*Brain tensions*

Antoon Gruyters

## Mijn hoofd is nooit leeg

Mijn hoofd is nooit leeg  
steeds ronddwalende gedachten ...  
van gevoelens die bij me opkomen ...  
om zo pijn en verdriet te verzachten

Mijn hersenen staan nooit stil  
steeds gedachten door mijn hoofd  
ze banen een weg in mijn gevoelens  
en ik ben er tevreden mee ...  
alsof dat ik dat ook echt wil!

Ook al is het dat niet wat ik bedoel  
mijn hoofd is nooit leeg  
steeds gedachten en gevoelens  
ik ga er zelfs bij praten ...  
anderen zien het ...  
gaan ze me haten?

Mijn hersenen  
ze moeten niet bang zijn  
want nooit, zijn ze eenzaam  
er is ergens wel een gedachte  
die opkomt ...  
ze zijn echt heel waakzaam

En zo is mijn hoofd nooit leeg  
mijn gevoelens en gedachten  
mijn hersenen, brengen nooit  
kalmte teweeg.

(geschreven door een onbekende auteur)

# Brain tensions Hersenspanningen



De hersenen zijn nog altijd een mysterieus , daar gebeurt vanalles ! maar ook vooral de emoties  
Een emotie wordt vaak omschreven als een innerlijke beleving of gevoel van bijvoorbeeld  
vreugde, angst, boosheid, verdriet dat door een bepaalde situatie wordt opgeroepen of spontaan kan optreden.  
Emoties zijn subjectieve gevoelens, en gaan samen met lichamelijke reacties en gezichtsuitdrukkingen en gedrag.  
In biologische zin kan men een emotie ook definiëren als een reactie van onze hersenen op een affectieve prikkel.  
Dit komt zowel bij mensen als dieren vrijwel automatisch tot uiting in een bepaald patroon van gedrag  
(bijvoorbeeld vluchten of toenadering) en fysiologische reacties. Het gevoel kan dan gezien worden als een  
speciale uiting of vorm van emoties die typisch is voor mensen, namelijk de bewuste beleving,  
of mentale reflectie van een emotie.

Dit werk in 3/4 en gedeelte's 2/4 maat geschreven, hoor je diverse hersenspanningen van  
rustig tot onrustig maar ook van angst en kwaad zijn.

Worldcopyright "Drumsolutions"  
Antoon Gruyters  
E-mail: drumsolutions@chello.nl  
Homepage: <http://www.drumsolutions.nl>  
Netherlands

Moeilijkheidsgraad : 2e divisie - Advanced

**Drumsolutions**

Duration Appr. 05'36"

Glockenspiel

Vibraphone

Xylophone

Marimba 1

Marimba 2

Tubular Bells

Timpani (4)

Snaredrum

Bongos

Congas

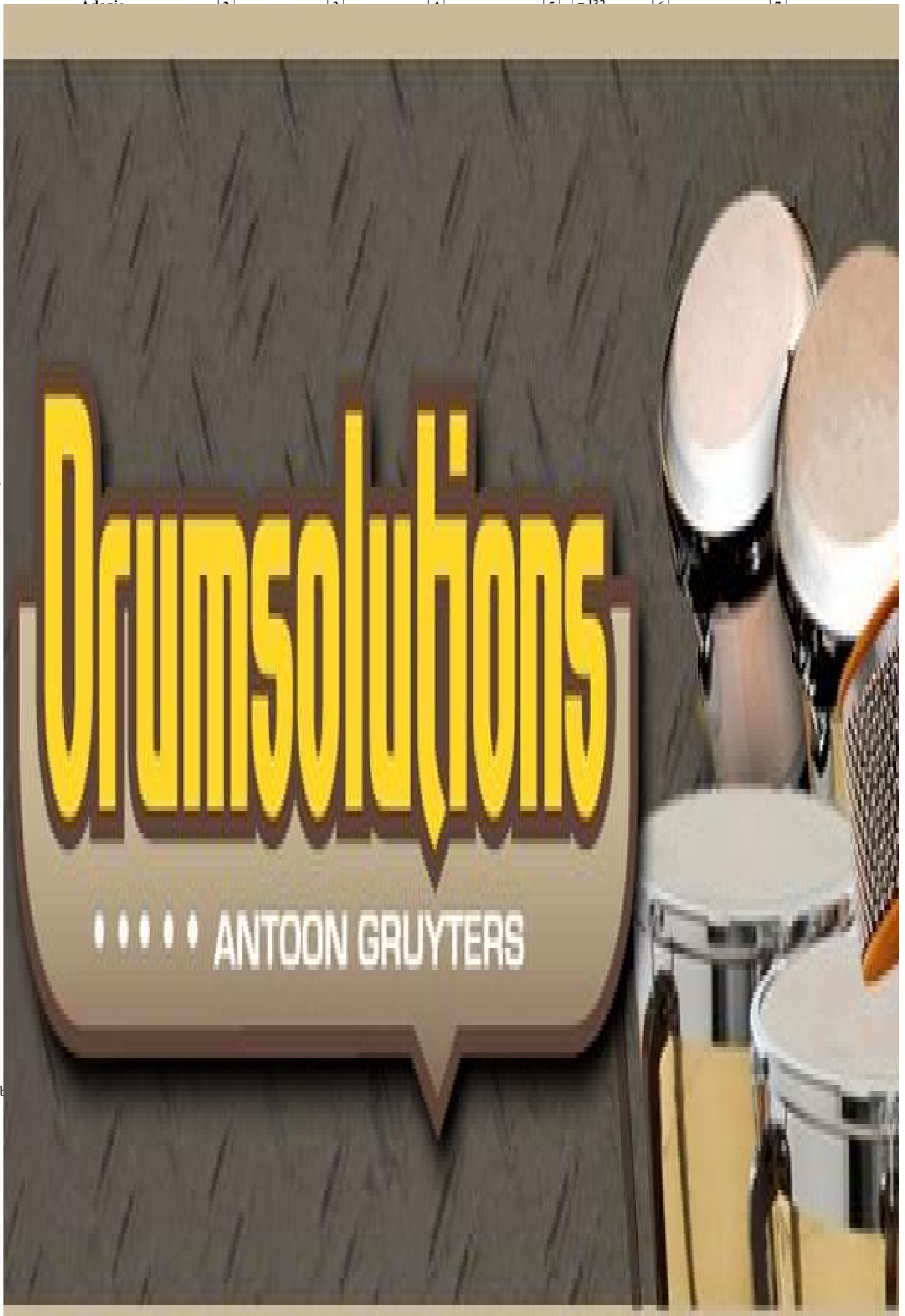
Timbales

Toms (4)  
Hihat

Chinees Cymb  
Tambourin  
Shaker

Bassdrum

Gong  
Triangel



Musical score for percussion instruments, measures 8 to 14. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments and their parts are:

- Glk.** (Glockenspiel): Rests in all measures.
- Vib.** (Vibraphone): Rests in all measures.
- Xyl.** (Xylophone): Rests in all measures.
- Mrb. 1** (Maracas 1): Rests in all measures.
- Mrb. 2** (Maracas 2): Rests in all measures.
- T.B.** (Tom-toms): Rests in all measures.
- Timp.** (Timpani):
  - Measures 8-9: *f* (forte), eighth-note pattern.
  - Measures 10-12: *f*, eighth-note pattern.
  - Measures 13-14: *ff* (fortissimo), eighth-note pattern with accents (^) and triplets (A<sup>3</sup>).
- Sdr.** (Snare Drum):
  - Measure 8: Rest.
  - Measure 9: *f*, quarter note with accent (^).
  - Measures 10-12: *f*, eighth-note pattern with accents (^) and triplets (A<sup>3</sup>).
  - Measure 13: Rest.
  - Measure 14: Rest.
- Bgs.** (Bass Drum):
  - Measures 8-9: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
  - Measures 10-12: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
  - Measures 13-14: Rest.
- Cdr.** (Cymbal):
  - Measures 8-9: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
  - Measures 10-12: Rest.
  - Measures 13-14: Rest.
- Timb.** (Tombone):
  - Measures 8-9: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
  - Measures 10-12: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
  - Measures 13-14: Rest.
- Tms. H.h.** (Tom-tom, Hand):
  - Measures 8-9: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
  - Measures 10-12: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
  - Measures 13-14: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
- Ch.c Tmb. Shk.** (Charleston Tom-tom, Shaker):
  - Measures 8-9: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
  - Measures 10-12: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
  - Measures 13-14: Rest.
- Bdr.** (Bass Drum):
  - Measures 8-9: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
  - Measures 10-12: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
  - Measures 13-14: *f*, eighth-note pattern with accents (^).
- Gng. Trg.** (Gong, Triangle): Rests in all measures.

Additional markings and instructions:

- Measures 8-9: *f* (forte)
- Measures 10-12: *f* (forte)
- Measures 13-14: *ff* (fortissimo)
- Measure 9: *Only 2e time* (Only 2nd ending)
- Measure 9: *Beating* (Beating)
- Measures 13-14: *f* (forte)

15 16 17 18 19 20 21 22

Glk.

Vib.

Xyl.

Mrb.

Mrb. 2

T.B.

Timp.

Sdr.

Bgs.

Cdr.

Timb.

Tms.  
H.h.

Ch.c  
Tmb.  
Shk.

Bdr.

Gng.  
Trg.

**Drumsolutions**

ANTOON GRUYTERS

This musical score page, numbered 6, covers measures 23 through 30. It features a variety of percussion instruments, each with specific rhythmic and dynamic markings. The instruments and their parts are as follows:

- Glk. (Glockenspiel):** Measures 28-30, *mf*.
- Vib. (Vibraphone):** Measures 23-27, *pp*; Measures 28-30, *mf*.
- Xyl. (Xylophone):** Measures 23-27, *pp*.
- Mrb. 1 (Maracas 1):** Measures 23-27, *pp*; Measures 28-30, *mf*.
- Mrb. 2 (Maracas 2):** Measures 23-27, *pp*; Measures 28-30, *mf*.
- T.B. (Tambourine):** Measures 23-30, *mf*.
- Timp. (Timpani):** Measures 23-30, *mf*.
- Sdr. (Snare Drum):** Measures 28-30, *p*.
- Bgs. (Bass Drum):** Measures 23-30, *mf*.
- Cdr. (Conga):** Measures 23-30, *ff*. Includes the instruction "X = basstone on low conga".
- Timb. (Tambourine):** Measures 23-30, *mf*.
- Tms. H.h. (Tom-toms / Hi-hat):** Measures 23-30, *ff* to *p*. Includes the instruction "Floor Tom + Closed Hihatt".
- Ch.c Tmb. Shk. (Charleston Tambourine / Shaker):** Measures 23-30, *ff* to *mf*.
- Bdr. (Bass Drum):** Measures 23-30, *p*.
- Gng. Trg. (Gong / Triangle):** Measures 23-30, *ff* to *mf*. Includes the instruction "Triangel".

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes first and second endings for measures 24 and 25. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo).

31 32 33 34 35 36

Glk.  
Vib.  
Xyl.  
Mrb. 1  
Mrb. 2  
T.B.  
Timp.  
Sdr.  
Bgs.  
Cdr.  
Timp.  
Tms.  
H.h.  
Ch.c  
Tmb.  
Shk.  
Bdr.  
Gng.  
Trg.

# Drumsolutions

ANTOON GRUYTERS

37 38 39 40 41 42 43

Glk.

Vib.

Xyl.

Mrb. 1

Mrb. 2

T.B.

Timp.

Sdr.

Bgs.

Cdr.

Timb.

Tms.  
H.h.

Ch.c  
Tmb.  
Shk.

Bdr.

Gng.  
Trg.

Detailed description: This is a page of a musical score for percussion instruments, numbered 8. It covers measures 37 through 43. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a vertical stack. The top staff is for Glockenspiel (Glk.), followed by Vibraphone (Vib.), Xylophone (Xyl.), two Maracas (Mrb. 1 and 2), and Tom-toms (T.B.). The next section includes Snare Drum (Sdr.), Bass Drum (Bgs.), Conga (Cdr.), and Timpani (Timb.). Below that are Tom-toms and Hand Cymbals (Tms. H.h.), then Characols (Ch.c), Tambourine (Tmb.), and Shaker (Shk.). The bottom section includes Bass Drum (Bdr.), Gong (Gng.), and Triangle (Trg.). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and accents. Measure numbers 37, 38, 39, 40, 41, 42, and 43 are indicated above the first staff. The score ends with repeat signs and first/second endings in the final measure of each staff.



44 45 46 47 48 49 50 51

Glk.  
Vib.  
Xyl.  
Mrb.  
Mrb. 2  
T.B.  
Timp.  
Sdr.  
Bgs.  
Cdr.  
Timp.  
Tms.  
H.h.  
Ch.c  
Tmb.  
Shk.  
Bdr.  
Gng.  
Trg.

# Drumsolutions

ANTOON GRUYTERS

52 53 54 55 1. 56 2.

Glk.

Vib.

Xyl.

Mrb. 1

Mrb. 2

T.B.

Timp.

Sdr.

Bgs.

Cdr.

Timb.

Tms. H.h.

Ch.c Tmb. Shk.

Bdr.

Gng. Trg.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Gong

*f*

57 58 59 60 61 62 63 64 65

Glk.  
Vib.  
Xyl.  
Mrb.  
Mrb. 2  
T.B.  
Timp.  
Sdr.  
Bgs.  
Cdr.  
Timp.  
Tms.  
H.h.  
Ch.c  
Tmb.  
Shk.  
Bdr.  
Gng.  
Trg.

**Drumsolutions**

ANTOON GRUYTERS

66 *molto rall.* 67 68 69 **Adagio** 70 71 72 73 74

Glk. Vib. Xyl. Mrb. 1 Mrb. 2 T.B. Timp. Sdr. Bgs. Cdr. Timb. Tms. H.h. Ch.c Tmb. Shk. Bdr. Gng. Trg.

*pp* *mp* *mp* *mf* *mf* *mp*

75 76 77 78 79 80 81 82 83 *rit.*

Glk.  
Vib.  
Xyl.  
Mrb.  
Mrb. 2  
T.B.  
Timp.  
Sdr.  
Bgs.  
Cdr.  
Timp.  
Tms.  
H.h.  
Ch.c  
Tmb.  
Shk.  
Bdr.  
Gng.  
Trg.

# Drumsolutions

ANTOON GRUYTERS

84 85 86 *a tempo* 87 88 89 90

Glk. *mf*

Vib. *mf*

Xyl. *mf*

Mrb. 1 *mf*

Mrb. 2 *mf*

T.B.

Timp. F-A-C-D *mf*

Sdr.

Bgs. Handplay *mf*

Cdr. *mf*

Timb. *mp*

Tms. H.h. Hihatt *mp*

Shaker

Ch.c Tmb. Shk. *mp*

Bdr. *mp*

Triangel

Gng. Trg. *mf*

*accelerando*

92 1. 93 94 2. 95 96 97 98 99

Glk.

Vib.

Xyl.

Mrb. 1

Mrb. 2

T.B.

Timp.

Sdr.

Bgs.

Cdr.

Timb.

Tms.  
H.h.

Ch.c  
Tmb.  
Shk.

Bdr.

Gng.  
Trg.



Prestissimo

100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

Glk.

Vib.

Xyl.

Mrb. 1

Mrb. 2

T.B.

Timp.

Sdr.

Bgs.

Cdr.

Timb.

Tms. H.h.

Ch.c Tmb. Shk.

Bdr.

Gng. Trg.

*f*

Muta F to low D



*rallentando*

111  
112 113 114 115 116 117 118

Glk.  
Vib.  
Xyl.  
Mrb.  
Mrb. 2  
T.B.  
Timp.  
Sdr.  
Bgs.  
Cdr.  
Tymb.  
Tms.  
H.h.  
Ch.c  
Tmb.  
Shk.  
Bdr.  
Gng.  
Trg.



119 **Adagio** 120 *accelerando* 121 122 123 124

Glk.

Vib.

Xyl.

Mrb. 1

Mrb. 2

T.B.

Timp.

Sdr.

Bgs.

Cdr.

Timb.

Tms.

H.h.

Ch.c.

Tmb.

Shk.

Bdr.

Gng.

Trg.

125 126 127 128 129 130

Glk.  
Vib.  
Xyl.  
Mrb.  
Mrb. 2  
T.B.  
Timp.  
Sdr.  
Bgs.  
Cdr.  
Timp.  
Tms.  
H.h.  
Ch.c  
Tmb.  
Shk.  
Bdr.  
Gng.  
Trg.

# Drumsolutions

ANTOON GRUYTERS

131 132 133 134 135 136

Glk.

Vib. *f*

Xyl. *f*

Mrb. 1 *f*

Mrb. 2 *f*

T.B. *f*

Timp. D-Bes *f* Es-F-C-Es

Sdr. *f*

Bgs. *f*

Cdr. *f*

Timb. *f*

Tms. H.h. *f*

Ch.c  
Tmb.  
Shk.

Bdr. *f*

Gng.  
Trg.

137 138 139 140 *molto rall.* 141 142

Glk.  
Vib.  
Xyl.  
Mrb.  
Mrb. 2  
T.B.  
Timp.  
Sdr.  
Bgs.  
Cdr.  
Timp.  
Tms.  
H.h.  
Ch.c  
Tmb.  
Shk.  
Bdr.  
Gng.  
Trg.

**Drumsolutions**

ANTOON GRUYTERS

143 **Adagio** *rallentando* 144 145 146 147 148 **Fine**

Glk. *pp*

Vib. *p*

Xyl. *p*

Mrb. 1 *p*

Mrb. 2 *p*

T.B. *pp*

Timp. *pp*

Sdr.

Bgs. *p*

Cdr.

Timb. *pp*

Tms. H.h. *pp*

Ch.c.  
Tmb.  
Shk.

Bdr. *mp* *pp*

Gng. Trg. *ff* *p*

Gong