

Drumsolutions

Nieuwsbrief November 2012

Voor afmelding nieuwsbrief
Mail ; drumsolutions@chello.nl

1 Nieuw slagwerkstuk



Ida Rubinstein

BoleroTime

De klassieke bolero, in driekwartsmaat, ontstond in Spanje uit de contradanza en de sevillana aan het eind van de 18e eeuw (naar verluidt gecreëerd door danser Sebastiano Carezo in 1780) en wordt door één danser of door een paar gedanst.

De dans heeft een vrij langzaam tempo, en wordt uitgevoerd op zang met begeleiding van castagnetten en gitaar. Een aantal componisten heeft muziek geschreven die op deze dans is gebaseerd.

Zo schreef Frederic Chopin een bolero voor piano solo.

Maurice Ravel heeft op zijn manier het bekende opzweepende perpetuum mobile-vorm van bolero geschreven voor de bekende balletdanseres Ida Rubinstein en wordt meestal concertant (louter orkestraal) uitgevoerd.

Deze bolero klinkend voor slagwerkgroep is niet in 3/4 maat maar in 4/4 maat geschreven.

Duidelijk blijft het opzweepende karakter zoals bij Ravel met een climax 12 maten voor het einde.

Bezetting:

Snaredrum – Fielddrum – Bongos - Toms (3)
Hihatt-cymbal – gong – Timpani
Bassdrum high - Bassdrum low

Moeilijkheidsgraad +++ Tijdsduur 03'02" Prijs 32.50 €
Kijk en luister op : www.drumsolutions.nl

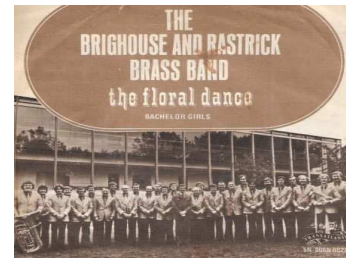
Binnenkort een nieuw werk met



Waarschijnlijk December
een boomwacker arrangement van de

"The florel dans"

"De Floral Dance" is een populair Engels lied beschrijft de jaarlijkse Furry Dance in Helston , Cornwall .



De muziek en teksten werden geschreven in 1911 door Kate Emily Barkley ("Katie") Moss (1881-1947) die een professionele violist, pianist en concertzanger. Ze werd opgevoed in Londen en studeerde aan de Royal Academy of Music .

Het lied vertelt het verhaal van een incident dat blijkbaar daadwerkelijk Moss zichzelf gebeurde tijdens een bezoek aan Helston tijdens vieringen van de lente 'Furry Dance' en het nummer werd naar verluidt direct daarna geschreven als ze naar huis ging met de trein.

De songbook hoes staat dat de muziek was "gebaseerd op een oude Cornish lucht". Katie introduceert de originele Furry Dance tune in de pianopartij net als de zanger is het geluid van de band beschrijven, met zijn `viool, cello, grote trom, fagot, fluit en euphonium` .

"De Floral Dance" werd voor het eerst opgenomen in 1912 door Australische bas / bariton Peter Dawson , en vele andere versies zijn inmiddels verschenen. De jaren 1960 zag versies door The Eagles (UK), Vintage Jazz Ken Sims 'Band (UK) en The Ivy League (USA).

Moss 'lied ervaren een grote opstanding in een regeling voor de Brighouse en Rastrick Brass Band door hun MD Derek Broadbent, die een half miljoen exemplaren verkocht, en bereikte nr. 2 in de UK Singles Chart tegen Kerstmis 1977.

In 1978, Terry Wogan registreerde een versie die nr.21 bereikt in dezelfde grafiek. Wogan's versie werd vergezeld door Hanwell Band, en laat na het laatste couplet met de climax van het verhaal. Op Top of the Pops , Wogan zong het leven om een backing track. Het werd prominent in het begin van de film van 1996, Brassed Off .

**Voor meer Boomwackermuziek kijk onder
Composities - Entertainmentwerken op**

www.drumsolutions.nl

