

---

---

# Nieuwsbrief Augustus 2011

## Drumsolutions

ANTOON GRUYTERS

Wilt U geen nieuwsbrieven meer ontvangen, geef het even door !  
Graag ook naam van Uw vereniging vermelden.

---

### 3 Nieuwe uitgave augustus 2011

---



## “Descubrimientos Españoles”

In opdracht geschreven van :

### Slagwerkgroep van het "Veldhovens Muziecorps"

Spaans muziekwerk in 5 delen voor slagwerkgroep met Accordion – Trumpet – bugel - accoustisch gitaar.

Deel 1	Deel 2	Deel 3	Deel 4	Deel 5
<b>El Jaleo de Xeres</b> ( The Evening Dance ) moeilijkheidsgraad +++	<b>Emociones Español</b> ( Feelings from Spain )	<b>Amo el Flamenco</b> ( love the flamingo ) Tijdsduur 08.55 min.	<b>Doble passion</b> ( Double Passion )	<b>Torero canción del Carmen</b> ( Toreador song from Carmen ) Prijs 57.50

---

## “Three men drum battle”

Congas + Bongos  
moeilijkheidsgraad +++

Spectakel op het podium  
Toms (2) + Snare + Hi-Hatt  
Tijdsduur 03'26 min.



Bassdrum High and low  
Prijs 17.50 €

---



## “Culture”

Slagwerk instrument bespelen uit verschillende wereld delen.

Instrumenten: Conga familie ( Requinto – Quinto - Conga – Tumba),

Djembé, Shekere, Darbuka, Gong ( large –small ), Bendir ( large ), Kempyang, Bassdrum  
moeilijkheidsgraad +++ Tijdsduur 03'12” min. Prijs 27.50 €

---

Ingezonden brief van M.P. van Breugel, reacties op deze brief graag versturen naar [drumplezier@gmail.com](mailto:drumplezier@gmail.com) .

Het is een reactie op een artikel in het blad “De Dirigent” met als titel “promoveren met lagere divisie- orkesten onmogelijk ? “  
In plaats van lagere divisie orkesten vul ik hier lagere divisie tamboerkorpsen in, Als slagwerkinstructeur ongestemd slagwerk moet ik ook constateren, dat het voor tamboerkorpsen een onmogelijk taak is om te promoveren uit de lagere divisies, bijvoorbeeld 4<sup>e</sup>, laat staan om daar nog een 1<sup>e</sup> prijs te behalen!. Wat bij harmonie- en fanfareorkesten gebeurt, gebeurt ook bij tamboerkorpsen: de lagere divisies moeten altijd als eerste optreden! Dit fenomeen stuit mij tegen de borst. Waarom moeten altijd eerst de lagere afdelingen, en dan geldt ook hiervoor : weinig publiek. Als ik het goed begrijp wordt er altijd een loting gedaan voor volgorde van optreden: laat dan alle deelnemers in een hoed gedaan worden en dan trekken wie als eerste uitkomt ook als eerste moet optreden !! Dit zal zeker ten goede komen aan alle deelnemers en speelt iedereen voor publiek. Volgens mij wordt er ook veel te streng beoordeeld, dit gaat ten koste van veel leden bij de korpsen.

Bijvoorbeeld: Als je op het eerste concours geschreven wordt dat de beatrijng te hard klinkt en op het volgende concours met dezelfde werken beatrijng niet goed hoorbaar was, wat moet ik als instructeur daarmee ?? Veel korpsen gaan om die reden niet meer op concours, of stoppen er helemaal mee ! Om die reden zijn al veel tamboerkorpsen verdwenen, omdat leden niet meer op concours willen en daarom hun lidmaatschap opzeggen. De tamboerkorpsen in de lagere afdelingen hebben toch al moeite om leden te krijgen, laat staan om ze op deze manier te behouden! Een eerste prijs behalen is voor deze korpsen al een opsteker om door te gaan, laat dan die promotie maar achterwege. Mijn eigen mening is dat dan op deze manier de concoursen weer voldoende deelnemers zal krijgen. Topkorpsen hoor je nooit klagen over uitslagen, die hebben meestal voldoende punten bij elkaar gespeeld; het moet wel erg mis gaan willen die geen 1e prijs halen. Als je in de jaren '80 en '90 op concours wilde, moest je snel inschrijven anders was het concours volgeboekt!!! Zien we dit nog wel eens ? Als ik onze voorzitter goed begrijp dat ONZE sector niet zo floreert als eerder dan hoop ik dat mijn schrijven daar iets aan kan bijdragen.

Met muzikale groeten: M.P. van Breugel.

( Tekst staat ook in uitgave nr.2 juni 2011 van “De Dirigent” )

